

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: ………………………….…….….…...2

1. 1. Пояснительная записка……………………………………………….....................................2-4

1.2. Цели и задачи реализации программы………………………………...……………………….4

1.3. Содержание программы (в соответствии с учебным планом) ……..……………………....4-8

1.4. Планируемые результаты…………………………………..…………………………….…...8-9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:.................................................................................................................................................9

2.1.Календарный учебный график…………………………………..…...……………………….....9

2.2. Условия реализации программы (материально – техническое обеспечение)…………….…9

2.3. Формы аттестации…………………………………………………………………………....9-10

2.4. Оценочные материалы………………………………………………….………………...…11-12

2.5. Методические материалы………………………………………………………………...…12-14

2.6. Список литературы………………………………………………………………………………14

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1. 1 Пояснительная записка.**

Программа художественно – эстетической направленности «Золотой ключик» МБДОУ Мокрушинского детского сада разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (**далее – ФЗ №273**);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (**далее – Порядок**);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Программа разработана с учетом методических рекомендаций.

Мир детства, внутренний мир ребёнка, ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Мы хотим видеть своих детей счастливыми, но зачастую не придаем значения переживаниям малышей, считаем их пустяками. Ребёнок остаётся один на один со своими чувствами и не всегда находит силы справиться с ними самостоятельно. Именно в дошкольном возрасте ребёнок получает первый опыт общения с друзьями, переживает неудачи и победы. А это отражается на формировании характера. Мы, взрослые должны помочь ребёнку приобрести больше положительных эмоций, научить его быть добрым, отзывчивым, общительным, умению красиво и правильно говорить. Я считаю, что детский сад является первой и главной ступенью в развитии всех этих качеств, а театрализованная деятельность является помощником в этой работе. Почему именно театр? Просто театр – это всегда игра, (ведь дети любят играть) ожидание чего-то необыкновенного, удивительного - ЧУДА. Это возможность не только увидеть героя, но и самому стать им. Только в театре из робкого мальчика можно превратиться в смелого и отважного Героя - Богатыря, а из капризной девочки – в нежную и добрую Принцессу. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации детей находят своё разрешение в программе «Золотой ключик». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет каждому ребёнку реализовать себя в творчестве, общении с другими детьми и взрослыми. Помочь в этих устремлениях, и призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 5-6 лет.

Программа художественно – эстетической направленности «Золотой ключик» является самостоятельным авторским курсом, разработанным с учётом современных теорий и технологий, а также возрастных и психофизических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

**Актуальность программы**:

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

**Новизна программы:**

Данная программа разработана на основе программы «От рождения до школы», под ред.Н.Е., Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой;

На основе программы М.Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-эстетическое и творческое развитие воспитанников МБДОУ Мокрушинского детского сада, а так же в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения, изучение национально-регионального компонента, который интегрирован с федеральным компонентом и используется для знакомства дошкольников с культурой народов Красноярского края.

**Адресат программы:**

 Программа рассчитана на работу с детьми 5-6 лет, направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности. Набор воспитанников осуществляется с начало учебного года, предварительной подготовки детей не требуется. К занятию по программе допускаются как мальчики, так и девочки.

**Объем и срок освоения программы.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -54 часа. Срок реализации программы – 1 учебный год.

**Форма обучения**: очная

**Формы проведения занятий:**

 Структурирование занятий производится на основе двух составляющих:

-Теоретическая часть (беседа, обсуждение, объяснение, консультация, презентация);

- Практическая часть (практическое занятие, выступления, открытые занятия, диагностика).

**Особенности организации образовательного процесса:** реализации образовательной программы построена по модульному принципу;

-осуществляется по следующим организационным формам обучения, как групповые, всем составом так и индивидуальные формы обучения.

**Содержание программы включает шесть основных модулей.**

Модуль 1 — вводное занятие, основы кукловождения.

Модуль 2 — основы кукольного театра.

Модуль 3 — основы актерского мастерства.

Модуль 4 — основные принципы драматизации.

Модуль 5 —самостоятельная театральная деятельность.

Модуль 6- проведение праздников, проведение досугов и развлечений.

**Режим занятий:** Работа в группе или индивидуально проводится 3 раза в неделю, продолжительность – 25-30 минут. Занятия проводятся во второй половине дня по понедельникам, среда, пятница - еженедельно.

**1.2 Цели и задачи реализации программы**

***Цель программы***: Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной  деятельности.

***Обучающие задачи:***

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Обучить детей приемам манипуляции с кукольными театрами различных видов.

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

***Развивающие задачи:***

-Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

-Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества в соответствии с их возрастом.

***Воспитательные задачи:***

-Воспитывать у детей художественный вкус.

-Формировать морально-этические нормы поведения.

-Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

**1.3 Содержание программы (в соответствии с учебным планом)**

**1.3.1.Учебный план МБДОУ Мокрушинский детский сад на 2022 – 2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | НазваниеМодуля | Количество часов | Форма организации занятий | Форма аттестации, диагностики, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Комплектование группы  | **2 часа** | **2 часа** | ------ | Представление программы участниками ООД, родителям ( законным представителям) | Не предусмотрена |
| 2 | Модуль 1:Вводное занятие, | **8часов** |  **1часа** |  **1 часов** | Знакомство с участниками занятия | Не предусмотрена |
| Основы кукловождения |  |  **2 часа** Знакомство с основами кукловождения. Правила обращения с мелкими предметами. | **4 часа**игра «Кому что нужно?». Артикуляционное упражнение «Подражаю я слону». Просмотр видеоролика «Кукольный театр». | Беседа, игра, этюд | Устный опрос в форме диалога |
| 3 | Модуль 2:Основы кукольного театра | **8часов** | **3 часа**Знакомство с театром предметных кукол. Научить создавать сценический образ с помощью куклы. Обучить умению общаться с партнёром используя куклу. | **5 часов**Организация кукольного театра, умение создавать сценический образ с помощью куклы. | Беседа, игра, этюд | Устный опрос в форме диалога |
| 4 | Модуль 3:Основы актерского мастерства | **8 часов** | **4 часа**Элементы сценического действия, как заучить роль своего героя, знакомство с игрой-драматизацией, сценическое воображение, действие в условных ситуациях, умение ориентироваться и размещаться на сцене  | **4 часа**Групповые сюжетно-ролевые игры, упражнения, игры, этюды как сценические действия, построение диалога с напарником по заданной теме, отработка дикции и чёткого произношения слов, запоминание заданных поз и умение образно их передавать, создание образов с помощью выразительных движений. | Упражнения, беседа, игра | Устный опрос в форме диалога |
| 5 | Модуль 4:Основные принципы драматизации | **8часов** | **3 часа**Знакомство с видами драматизации | **5 часов**игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей, ролевые диалоги на основе текста, инсценировки произведений, постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям, игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки. | Этюд, игры-имитации, игры-импровизации.Творческие игровые задания | Выставка костюмов, устный опрос в форме диалога |
| 6 | Модуль 5:Самостоятельная театральная деятельность | **10 часов** | **4 часа**Развитие самостоятельности в организации театрализованных игр, умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. | **6 часов**Развитие творческой самостоятельности в передаче образа, выборе сказки и т.д. | Создание пальчиковых кукол, настольного театра, инсценировка, речевые игры, этюд, логопедические гимнастики | Выставка кукол, устный опрос в форме диалога |
| 7 | Модуль 6:Проведение праздников, досугов и развлечений | **10 часов** | **4 часа**Повторение правил кукловождения, поведения во время проведения праздников, спектаклей и т.д. | **6 часов**Постановка спектаклей по знакомым сказкам, художественно -речевые диалоги, постановка сценок и инсценировок. Репетиции, повторение сценариев, слов, подготовка костюмов | Репетиции  | Праздники, развлекательные мероприятия |
|  | Итого:  | **54 часа** | **23 часа** | **31 час** |  |  |

**1.3.2. Содержание данной образовательной программы направлено** на:

- создание условий для развития личности ребенка;

-развитие мотивации личности к познанию и творчеству через театрализованную деятельность;

-  развитие речи ребенка;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;

- укрепление психического здоровья;

- развитие у ребенка волевых черт характера;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

**Возрастные особенности детей 5-6 г жизни:** Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях детей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление. Дети реже прибегают к наглядно-действенному мышлению (только в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи). Развивается прогностическая функция мышления.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, многозначные слова. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, соблюдая правила речевого этикета.

В возрасте 5-6 лет активно развивается воображение. Оно начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Ребенок становиться более самостоятельным, умеющим сопереживать.

**Реализация программы** выстраивается на основе следующих педагогических принципов:

*Принцип психологической комфортности.*

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

*Принцип творчества.*

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

*Принцип целостного представления о мире.*

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

*Принцип вариантности.*

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

## Реализация работы по программе.

* + Программа реализуется через кружковую работу.
	+ Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления,
	+ праздники, кукольные театры.
	+ Внутреннее убранство зала, где живут и воспитываются дети.
	+ Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей** по разделам:

**«Художественная литература»**

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

**«Изодеятельность»**

Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

**«Ознакомление с окружающим»**

Дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

**«Музыкальное воспитание»**

Дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

 **«Развитие речи»** Развивается четкая дикция. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности. Обогащать и активизировать словарь детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

## Формы и методы работы с детьми.

* + Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
	+ Игры - драматизации.
	+ Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
	+ Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
	+ Задания для развития речевой интонационной выразительности.
	+ Игры – превращения, образные упражнения.
	+ Упражнения на развитие детской пластики.
	+ Упражнения на развитие выразительной мимики.
	+ Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
	+ Знакомство со средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

**1.4. Планируемые результаты.**

По окончании обучения воспитанники могут иметь следующие результаты:

*Предметные:*

Воспитанники знают:

 - назначение театра;

 - о деятельности работников театра;

- виды театров;

- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр оперы и балета, драматический и др.;

Воспитанники умеют:

- воплощать свои замыслы собственными силами, организуя деятельность других детей;

 - контролировать внимание;

- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;

 - играть роль в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;

*Личностные результаты:*

 - умеют сотрудничать со сверстниками, доброжелательно относятся к сверстникам, проявляют бесконфликтное поведение;

 - умеют взаимодействовать в процессе общения с взрослыми;

 - умеют свободно чувствовать себя на сцене;

- ответственность, дисциплинированность, умение работать в команде;

 - нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности и т.д.); - аккуратность и трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей.

*Метапредметные результаты:*

- понимают и принимают поставленную задачу, сформулированную воспитателем;

 - умеют анализировать результаты своей деятельности;

 - проявляют индивидуальные творческие способности в инсценировках, спектаклях;

 - включаются в диалог, проявляют инициативу и активность;

 - обращаются за помощью;

 - адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих;

- проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;

- умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности;

- развитые коммуникативные умения (работа в команде, умение оказывать и принимать сочувствие и поддержку со стороны других людей, реагировать на справедливую и несправедливую критику, контактность, культуру общения и др.).

**2.2 Отличительные особенности программы**

**2.2.1.Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки реализации, кол-во учебных недель | Сроки реализации модуля, количество часов в неделю | Режим занятий |
| Модуль 1 | Модуль 2 | Модуль 3 | Модуль 4 | Модуль 5 | Модуль 6 |
| 01.09.2022-31.05.202336 недель | 05.09.2022-30.09.2022 | 03.10.2022-07.11.2022 | 14.11.2022-26.12.2022 | 09.01.2023-20.02.2023 | 27.02.2023-03.04.2023 | 10.04.2023-29.05.2023 | 3занятия по 30 минут |
|  | 8 часов | 8 часов | 8 часов | 8 часов | 10 часов | 10 часов |  |
|  | 1 квартал | 2 квартал | 3 квартал |  |

**2.2.2.Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы «Золотой ключик» минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Универсальный зал для занятий.

2. Оборудование:

-музыкальный центр;

-микрофон вокальный;

 -аудиодиски с записями;

 -проектор;

 -экран;

 -ноутбук;

 -декорации к спектаклям;

 -кукольные театры.

**Кадровой обеспечение.**

Квалификационные требования:

- педагог имеет высшее педагогическое образование;

- квалификационной категории нет

- стаж работы составляет – 15 лет;

- имеет необходимые компетенции: владение сценической речью, навыками актерского мастерства, умеет организовать воспитанников.

**2.3. Формы аттестации.**

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год.

Форма проведения: наблюдение, концерт, театрализованная постановка.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИ.О. ребенка** | **Параметры** | **3 балла** | **2балла** | **1балл** |
|  |  | Основы театральной культуры | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
|  |  | Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
|  |  | Речевая культура | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
|  |  | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
|  |  | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
|  |  | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
|  |  | Эмоционально-образное развитие | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
|  |  | Навыки кукловождения | импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. | использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. | владеет элементарными навыками кукловождения |
|  |  | Основы коллективной творческой деятельности | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

**2.2.4. Оценочные материалы.**

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* –  3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Ожидаемый результат при реализации программы:**

1. Ребенок умеет оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использует необходимые актерские навыки: свободно взаимодействует с партнером, действует в предлагаемых обстоятельствах, импровизирует, может сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использует практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

**2.5. Методические материалы**

## Программно - методическое обеспечение:

|  |  |
| --- | --- |
| **Для педагогов** | **Для детей** |
| КонспектыРазработки игр, упражнений, этюдов Сценарии театральных постановок«Репка»«Теремок»«Принцесса на горошине»«Три медведя»«Лесная аптека»«Красная шапочка»«С Новым годом, Колобок!»«Три поросенка»«Дюймовочка»«Золушка»«Незнайка в цветочном городе». | Предметы к играм, упражнениям, этюдам Карточки эмоций, жестовЗеркалоРепродукции картин, фотографий Шапочки-маскиКостюмы ДекорацииМузыкальное оформление Различные виды театров Музыкальные инструменты |

**Творческое задание № 1 для диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности**

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

 Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

 2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка. Дети разыгрывают сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный или настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

**Творческое задание № 2 для диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности**

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

      Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

**Творческое задание № 3 для диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности**

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

 Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

1. Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
2. Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

   Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**2.6.Список используемой литературы**

1. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности.
2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – Творческий центр «Сфера». – Москва, 2009.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М., 2000.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – Москва: АРКТИ, 2004.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников. – Москва: Владос, 2003.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. Периодические издания по дошкольному образованию и дополнительной образовательной услуге.
7. Дошкольная педагогика.
8. Дошкольное воспитатние.
9. Ребенок в детском саду.
10. Детский сад от А до Я.