Приложение № 1

**Календарно – тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программе художественно- эстетической направленности**

**«Золотой ключик» для детей 5-6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основные навыки театрального мастерства | Методы формирования навыков театрального мастерства | Средства  формирования театрального мастерства | Репертуар |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ***Сентябрь – ноябрь. 1 год обучения,***  ***I квартал*** | | | |
| **Основные кукловождения** | Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения кукол | Ширма, куклы | «Маша гуляет»,  «Дед и баба» |
|  | Активизировать детей, развивать | Фонограмма, | «Будь внимателен», |
| **Основные** | их память и внимание. | необходимые | «Запомни своё |
| **актёрского** |  | атрибуты для | место», |
| **мастерства** |  | данных | «Запомни свою позу», |
|  |  | упражнений |  |
| **Основы кукольного театра** | Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в деятельности | Театр бибабо, Ширма | «Репка»  Русская народная сказка |
| **Основные принципы драматизации** | Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам | Драматизация в костюмах и  декорациях | «Теремок», русская народная сказка |
| **Проведение праздников** | Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, младшими детьми | Атрибуты, декорации, костюмы,  Фонограмма | «Осенины» |
| **Проведение досугов и развлечений** | Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать  им объективную оценку | Костюмы, декорации,  Фонограмма | Спектакль « Маша и три медведя» русская народная сказка. |
|  |  |  | Участие в конкурсе чтецов в Мокрушинском СДК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основные навыки театрального мастерства | Методы формирования навыков театрального мастерства | Средства  формирования  театрального мастерства | Репертуар |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ***Декабрь – февраль. 1 год обучения, II квартал*** | | | |
| **Основы кукловождения** | Обучать детей приёмам вождения кукол на ширме | куклы,  Ширма | «Встреча лисы с зайцем», «Пляска зверей» |
| **Основы актёрского мастерства** | Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально- выразительное движение рук и  адекватно пользоваться жестами | Работа у зеркала, Мягкая игрушка | «Это я, Это моё»,  «Отдай», «Шалтай- Болтай», Петрушка прыгает» |
| **Основы кукольного театра** | Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях | куклы,  Фонограмма  Ширма | «Белоснежка и семь гномов», «Как собака себе друга искала» |
| **Основные принципы драматизации** | Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь,  активизировать словарь | Драматизация в костюмах, с  декорациями, в предметном окружении | «Три ёлочки» |
| **Проведение праздников** | Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, сотрудниками  детского сада, младшими детьми | Атрибуты, декорации,  костюмы, куклы, фонограмма | «Новогодняя ёлка» |
| **Проведение досугов и развлечений** | Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать  поступки действующих лиц, давать им объективную оценку | Декорации, атрибуты,  костюмы, куклы, фонограмма | Спектакль «Спящая красавица» |
| **Самостоятельная театральная деятельность** | Побуждать детей придумывать сказки, используя куклы самостоятельно распределяя роли, подбирая необходимые атрибуты для творческой игры | Куклы, атрибуты. Декорации | Самостоятельный выбор |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Основные навыки театрального мастерства | Методы формирования навыков театрального мастерства | | Средства  формирования театрального мастерства | | Репертуар |
| **1** | 2 | | 3 | | 4 |
| ***Март – май. 1 год обучения, III квартал*** | | | | | |
| **Основы кукловождения** | Продолжать обучать детей приёмам вождения тростевых кукол на ширме | Комплект кукол, Ширма | | «Радостная встреча деда с Жучкой», «Игра в жмурки» | |
| **Основы актёрского мастерства** | Развивать способность правильно понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение | Работа у зеркала | | «Удивление», «Цветок»,  «Сердитый дедушка» | |
| **Основы кукольного театра** | Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле | Комплект кукол, Ширма | | «Репка» русская Народная сказка | |
| **Основные принципы драматизации** | Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей | Костюмы, декорации, предметно-  игровая среда, фонограмма | | «Под грибком» В. Сутеева | |
| **Проведение праздников** | Вызывать желание участвовать в утренниках, прививать устойчивый интерес к русскому фольклору | Костюмы, декорации, куклы, предметно-  игровая среда | | Женский день | |
| **Проведение досугов и развлечений** | Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания | Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки  досуга и развлечения | | Спектакль  «Муха-Цокотуха» | |